Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (040) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (040) :

in Manuel **Fernández y González** (1821-1888).

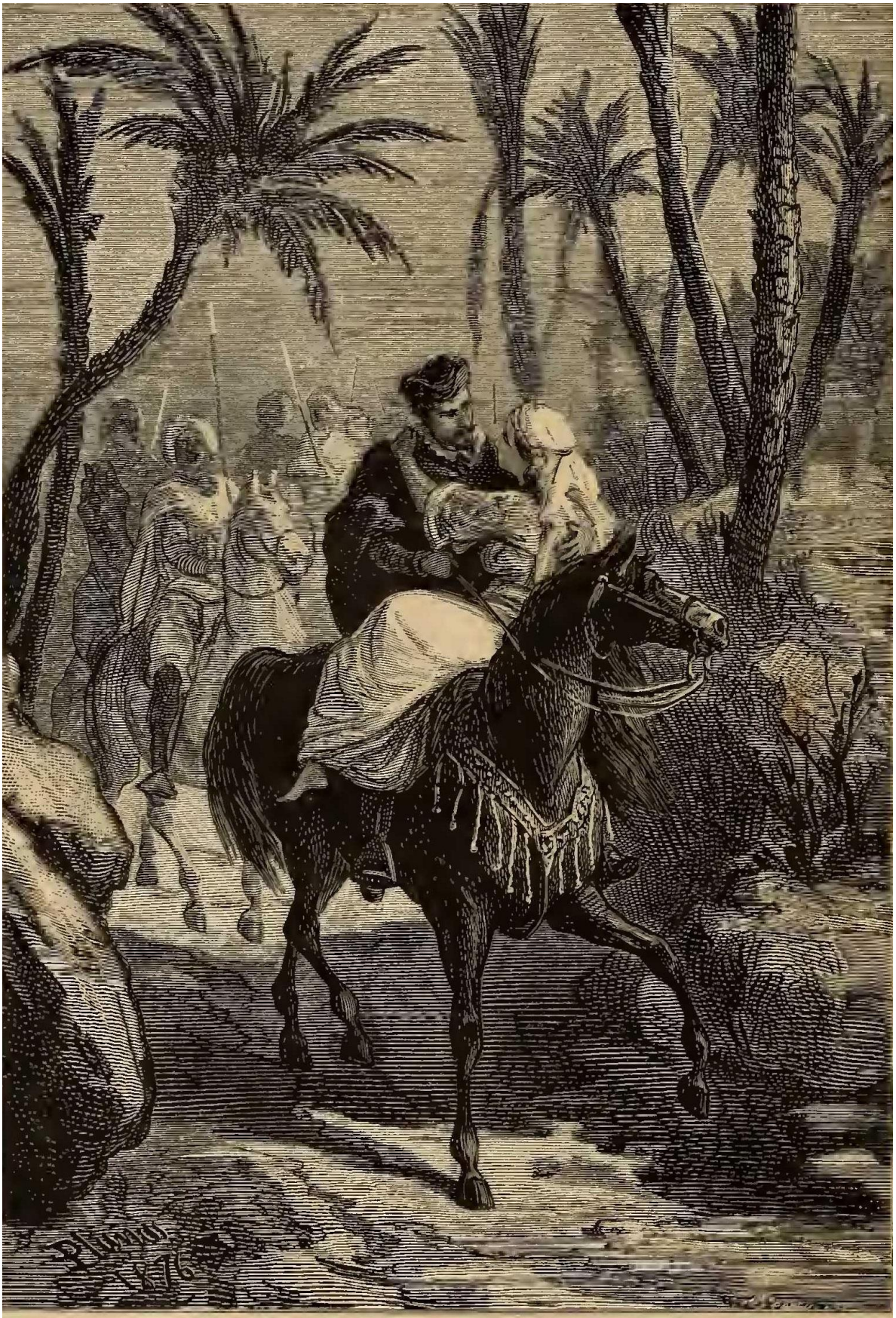
par / por Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Numerosos talentuosos artistas han ilustrado la Historia.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Al descubrir sus ilustraciones, aprendíamos con mucho gusto la Historia.

Nous avons apprécié la gravure suivante / Nos ha gustado el siguiente grabado :

«¡*Oh ! ¡cómo te late el corazón , Miguel* ! »
(Oh, comme ton cœur bat, Miguel !),
in ***El Príncipe de los ingenios***
Miguel de Cervantes Saavedra (1876),
entre páginas / entre pages 900-901
Digitalized by **GOOGLE** y others



—¡Oh! ¡y cómo te late el corazon, Miguel! exclamó Sansul-Gemal.

BIBLIOTECA ILUSTRADA DE ESPASA HERMANOS, EDITORES.

SECCION MORAL-RECREATIVA.

EL PRÍNCIPE DE LOS INGENIOS

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NOVELA HISTÓRICA

POR

D. Manuel Fernandez y Gonzalez.

ILUSTRADA CON MAGNÍFICAS LÁMINAS DEL RENOMBRADO ARTISTA

D. EUSEBIO PLANAS.

TOMO II.

BARCELONA.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO-EDITORIAL DE ESPASA HERMANOS.
CALLE DE LAS CÓRTES, NÚMERO 229.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA.

Manuel **Fernández y González** :

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez

Obras digitalizadas de Manuel Fernández y González en la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Digital Hispánica
http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/0/x/0/05?searchdata1=binp0000261965

Manuel Fernández y González ; ***El Príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (novela ilustrada con magníficas láminas del renombrado artista D. Eusebio **PLANAS**) ; Barcelona, Establecimiento Tipográfico-Editorial de Espasa Hermanos ; 1876, 2 tomos, 1307 páginas (« *Biblioteca ilustrada de Espasa Hermanos editores / sección moral-recreativa* »)

Eusebi **PLANAS** (1833-1897)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Eusebi_Planas
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Eusebi_Planas_i_Franquesa?uselang=fr

Otras ediciones.

Fernández y González, Manuel, 1821-1888:

El manco de Lepanto, episodio de la vida del príncipe de los ingenios Miguel de Cervántes Saavedra, ([Madrid, Establecimiento Tipográfico de Muñoz y Reig, 1874]) (page images at HathiTrust)

Fernández y González, Manuel, 1821-1888:

El manco de Lepanto: episodio de la vida del príncipe de los ingenios, Miguel de Cervantes-Saavedra (in Spanish) (Gutenberg ebook)

Fernández y González, Manuel, 1821-1888:

El manco de lepanto : episodio de la vida del principe de los ingenios, Miguel de Cervántes Saavedra / ([S.l.] : Administración, 1874) (page images at HathiTrust)

https://sites.google.com/site/arteprocomun/-diccionario-de-grabadores-y-litografos-que-trabajaron-en-espana-siglos-xv-a-xix-apendice

Grabadores de España del siglo XIX

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX

Litógrafos de España del siglo XIX

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX

« *Modernidad y tradición en la estampa española del siglo XIX* » :
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/19694_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y
https://hispanicsociety.org/es/prints-photographs/grabados/

Lithographies publiées dans cette série d'articles /

Litografías publicadas en esta serie de artículos :

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in ***La Alhambra*** (1856 ; **12** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888).

Enlaces / Liens **INTERNET** :

https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%201856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in ***Los siete infantes de Lara*** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf

Contribution à une redécouverte de la

chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**027**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**027**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : Frontispice.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20027%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**028**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**028**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *No hay nadie tan malvado, dijo la dueña, que toque una criatura puesta bajo el amparo de María Santísima* » (Il n'existe personne de malveillant, dit la duègne, au point de porter la main sur un bébé placé sous la protection de la très sainte Vierge), entre páginas / entre pages 22-23.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20028%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**029**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**029**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Y diciendo esto gritando a los suyos : ¡Conmigo! tomó con ellos un trote largo y se perdió entre los pinos* » (Tout en disant cela, il cria aux siens « *Suivez-moi* », accéléra le pas et se perdit parmi les pins), entre páginas / entre pages 86-87.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20029%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**030**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**030**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Entrad, entrad, y no perdamos el tiempo ; me esperan y me habeis de acompañar* »
(Entrez, entrez, et ne perdons pas de temps ; on m'attend et vous devez m'accompagner), entre páginas / entre pages 156-157.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20030%20GRAVURE%20CHROM

OLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**031**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**031**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *La duquesa acercó el rostro de la niña al del moribundo* » (La duchesse approcha le visage de la fillette de celui du moribond), entre páginas / entre pages 232-233.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20031%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**032**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**032**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *¡Ah, infame! exclamó apenas hubo mirado* » (« *Ah, infâme !* », s'exclama-t-il dès qu'il eut regardé), entre páginas / entre pages 306-307.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20032%20GRAVURE%20CHROM

OLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**033**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**033**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *le así a mi vez y, de un solo corte de mi daga, le degollé* » (je le saisis à mon tour et, d'un seul coup de ma dague, je l'égorgeai), entre páginas / entre pages 368-369.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20033%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**034**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**034**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *se los arrebató de repente con la mano izquierda y, con la derecha, le dió una terrible puñalada en el corazón* » (il les lui arracha brusquement de la main gauche et, de la droite, il lui porta un terrible coup de poignard au coeur),

entre páginas / entre pages 484-485.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20034%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**035**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**035**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Entraron en ella y Paulina llevó a Cervantes hacia la cubierta, o mejor diremos, litera de la góndola* » (Ils y pénétrèrent et Paulina conduisit Cervantes jusqu'à l'abri ou, plutôt, la couchette de la gondole), entre páginas / entre pages 526-527.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20035%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**036**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**036**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-

1888) : « *Buena gente son estos dos señores; tio y sobrino son, que a Civitavecchia van, dijo Cervantes*» (Ces deux messieurs sont de braves gens ; il s'agit d'un oncle et d'un neveu qui se rendent à Civitavecchia, dit Cervantes), entre páginas / entre pages 582-583.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**037**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**037**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *¡Ah ! ¡la maldecida! exclamó rugiendo de cólera don Félix* » (« *Ah la maudite !* », s'exclama don Félix en rugissant de colère), entre páginas / entre pages 642-643.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**038**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía***

española del siglo XIX (**038**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Y ciego de cólera se lanzó furioso sobre ella* » (Et, aveuglé par la colère, il se précipita furieusement sur elle), entre páginas / entre pages 720-721.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf
Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**039**) / ***Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX*** (**039**) in ***El príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra*** (1876) de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Señor : yo , cristiano y siervo tuyo, yo en tierra de infieles, te pido gracia para hacer cristiana a esta criatura* » (Mon Dieu : moi, chrétien et ton serviteur, étant sur la terre d'infidèles, je te demande la grâce de faire une chrétienne de cette enfant), entre páginas / entre pages 892-893.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf

Lithographies publiées dans d'autres séries d'articles /
Litografías publicadas en otras series de artículos :

Bernard **GOORDEN** ; « **140** chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie in de negentiende eeuw in ***Ons voorgeslacht*** van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) ». Liens INTERNET : https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

"*Mort de Hereward le Saxon*", frontispice dans M. **DEVILLIERS**, ***Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*** (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2ème édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** : "*Eldred …*" en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, ***Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*** (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2ème édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de ***Belges illustres*** **1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder** naam (mais « *G. Severeyns, chromolith.* ») entre les pages 120 et 121 de ***Histoire de la Belgique*** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%2

0BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) (1) ». "*Passage des Pyrénées*", in Emile de **LAVELEYE**, ***Histoire des rois francs*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome **II**, « *Bibliothèque nationale* ») :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf

"*Marguerite d'Autriche*", portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf

"*Charles le Téméraire*", portrait comparé / vergeleken portret in ***Belges illustres*** (1844) et / en ***Biographie nationale*** (1854) :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf

Comparaison du portrait de "*Richilde*", illustration entre les pages 16 et 17, gravures "*composées et exécutées*" par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20183
6%20COOMANS%2049.pdf

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%
20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20183
6%20COOMANS%2050.pdf

Comparaison du portrait de “*Jean 1^er^*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%
20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20183
6%20COOMANS%2053.pdf

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94 et 95, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%
20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20183
6%20COOMANS%2069.pdf

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph

COOMANS (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf

Comparaison du portrait de "(*Archiducs Albert et*) *Isabelle*", gravure **46** figurant entre les pages 144 et 145, "*composée et exécutée*" par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf

Lithographies du cortège historique *(« **Tournoi de l'arbre d'or** »)* de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

Antoine de Bourgogne ;
Porte-étendard de Flandre ;
Philippe de Comines ;
Adolphe de Clèves ;
Le Sire d'Argueil ;
Charles le Téméraire ;
Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;
Groupe de la Cour de Bourgogne ;
Trompette et ménestrels ;
Gardes de la Cour de Bourgogne.

A télécharger GRATUITEMENT au lien :

https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : "*Armes, ustensiles et monuments germains*", frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) : https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : "*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*", frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) : https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

"*Marie-Thérèse*" (impératrice d'Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, "*composée et exécutée*" par le jeune Joseph **COOMANS**

(1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : "*Combat des échasses de Namur*", frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : "*Scènes de la vie des Germains*", entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns**

(1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (44) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9). "*Chapitre de la Toison d'or*", gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : chef **germain**, dans **JUSTE**, ***Histoire de Belgique***, (1868 ?), T. **1**.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**266**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : "*1830*", entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours***

(Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**270**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : "*L'union fait la force*", entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf

Livre de références belge /
Libro de referencia belga :

Ch. **SEVERIN** ; ***Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten*** ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf

© 2021, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d’autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l’Espace Téléchargements sur le site
https://www.idesetautres.be

Hay, **diariamente**,

otros grabados

que pueden *downloadarse* **GRATUITAMENTE**

a partir del *Espace Téléchargements* en el sitio
https://www.idesetautres.be